



MARTa Herford Freunde & Förderer e.V.

MARTa
FREUNDE &
FÖRDERER e.V.

MARTa Freunde & Förderer e.V. ... → MARTa Herford

Herausgegeben von/Publisher
Heiner Wemhöner | Uta Kreikenbohm
MARTa Freunde & Förderer e.V.



INHALT	CONTENTS	
<u>MARTa – Herfords neues Wahrzeichen</u> + Heiner Wemhöner	<u>MARTa – The new Landmark of the City of Herford</u>	2
<u>Der Traum vom endlosen Raum – zur Architektur Frank Gehrys</u> + Elmar Kuhlmann	<u>Dreaming of endless Space – the Architecture of Frank Gehry</u>	6
<u>Projektdate</u>	<u>Project data</u>	7
<u>Biografisches – Frank Gehry</u> + Uta Kreikenbohm	<u>Frank Gehry – Biography</u>	15
<u>Biografisches – Jan Hoet</u> + Ulrike Goll	<u>Jan Hoet – Biography</u>	16
<u>MARTa Herford – künftig gegenwärtig</u> + Dr. Michael Kröger	<u>MARTa Herford – Present in the Future</u>	17
<u>Anton Henning: AH 2004-214 – Für MARTa, 2004</u> + Dr. Michael Kröger	<u>Anton Henning: AH 2004-214 – Für MARTa, 2004</u>	20
<u>MARTa Herford – wie alles begann oder MARTa braucht Freunde</u> + Prof. Dr. Gerhard Klippstein	<u>MARTa Herford – How Everything has started and/or MARTa needs Friends</u>	26
<u>MARTa – eine Chance für die Möbelindustrie?</u> + Dr. Lucas Heumann	<u>MARTa – A Chance for the Furniture Industry?</u>	30
<u>MARTa, Kunst und Ambiente</u> + Hartmut Braun	<u>MARTa, Art and Ambiance</u>	31
<u>Freunde unterwegs!</u> + Uta Kreikenbohm	<u>Friends on Tour!</u>	32
<u>Der Verein MARTa Freunde & Förderer e.V.</u>	<u>MARTa Society of the Friends and Supporters e.V.</u>	33
<u>Hinweise zur weiteren Lektüre Impressum Mitgliedschaft</u>	<u>Advice as regards further Literature Imprint Membership</u>	35
		37
		40
		42
		44
		45
		46
		46

MARTa – Herfords neues Wahrzeichen

Was im November 1996 als Haus des Möbels erdacht wurde, wird im Mai 2005 als MARTa Herford Realität. Als ein Zentrum, das in dieser Form einzigartig ist. MARTa steht für ›M‹ (Möbel), ›ART‹ für Kunst und ›a‹ für Architektur und Ambiente. MARTa ist Museum – Zentrum – Forum.

Die Architektur des weltweit gefragtesten Architekten Frank Gehry aus Santa Monica, Kalifornien, ist ein Kunstwerk an sich, wie es nur große Künstler erschaffen können. An der Goebenstraße ist eines der schönsten Bauwerke dieser Jahre entstanden. Für Herford bedeutet dieses Meisterwerk den Aufbruch in eine neue Epoche. Diese Skulptur wird das Wahrzeichen Herfords werden.

Nach vielen spektakulären Ausstellungen im oder um das noch nicht fertig gestellte Museum ist die MARTa Eröffnungsausstellung (my private) Heroes des Museumsdirektors Jan Hoet ein triumphaler Einzug in die deutsche Museums- und Kulturszene. Jan Hoet setzt Akzente in einer Stadt, die für ihre historischen Kirchen und ihre Geschichte bekannt ist und die sich mit MARTa und ihrem künstlerischen Leiter der Auseinandersetzung mit Gegenwart und Zukunft stellt.

MARTa Freunde und Förderer haben es sich zum Ziel gesetzt, Jan Hoet und die weitere Entwicklung des Museums zu unterstützen; durch Ankäufe und Veranstaltungen ebenso wie durch Anregungen und persönliche Hilfen im Museum.

Unterstützen Sie MARTa Herford. Werden Sie Mitglied bei MARTa Freunden und Förderern.

Heiner Wemhöner

[1. Vorsitzender, MARTa Freunde & Förderer e.V.]

MARTa – The new Landmark of the City of Herford

Originally designed as a house of furniture in November 1996, the MARTa museum will become reality in May 2005 – a museum, having been planned as a centre which is unique. MARTa stands for ›M‹ (the German translation for furniture), ›ART‹ for art and ›a‹ for architecture and ambiance. MARTa is: museum – centre – forum.

The architecture of Frank Gehry from Santa Monica, California – that famous architect being in greatest demand worldwide – is an artwork itself only real artists are able to create. At the Goebenstraße in Herford one of the most beautiful buildings of the recent years has been constructed. For the city of Herford this masterpiece means a new era; this sculpture-like building will become the landmark of Herford.

After many spectacular exhibitions in and/or around the not yet finished museum, the exhibition on the occasion of the opening of MARTa, (my private) Heroes, created by the director of the museum, Jan Hoet, is a kind of triumphal entering into the German museum and culture scene. Jan Hoet is setting a course in a city known for its history and historic churches – a city facing both present and future – together with MARTa and its artistic director.

The friends and supporters of MARTa have set themselves the goal to support Jan Hoet and the further development of the museum by means of purchases and events, as well as by means of helpful suggestions and personal assistance.

Please support MARTa Herford. Become a member of the friends and supporters of MARTa [MARTa Freunde und Förderer e.V.]

Heiner Wemhöner

[First Chairman, MARTa Freunde & Förderer e.V.]

MARTa Freunde & Förderer e.V.



MARITA Herford

Der Traum vom endlosen Raum – zur Architektur Frank Gehrys

»Das traditionelle Kunstwerk, sei es ein Bild, eine Skulptur oder ein architektonisches Werk, wird nicht mehr als ein isolierter Gegenstand gesehen, sondern muss im Zusammenhang mit dem sich erweiterten Umraum betrachtet werden. Das Umfeld wird genauso wichtig wie das Objekt, vielleicht sogar wichtiger. Denn das Objekt atmet in seine Umgebung hinaus und atmet auch die Wirklichkeit der Umgebung ein, ob eng beisammen oder weit auseinander, ob im Freien oder im Innenraum.«

Was sich wie ein Statement zu den Entwurfsgrundlagen des Herforder MARTa Museumsbaus lesen ließe, ist tatsächlich bereits vor vierzig Jahren vom Namensgeber des ›Friedrich Kiesler-Preises für Architektur und Kunst‹ veröffentlicht worden. Dass dessen erster Preisträger vor sieben Jahren Frank Gehry wurde, entschließt ein Stück weit die theoretischen Werkbezüge des 1929 als Frank Goldberg in Toronto geborenen Architekten jüdischer Abstammung. Wie er hatte schon Kiesler (»Der ›moderne Funktionalismus‹ in der Architektur ist tot.«) frühzeitig für eine radikale Neuausrichtung der rationalen Moderne plädiert, der er »... die Wirklichkeit einer magischen Architektur« entgegensetzen wollte, die »...ihre Wurzeln in der Totalität des menschlichen Wesens hat und nicht in den gesegneten oder verfluchten Aspekten des Seins.« Seinem berühmten Entwurf des ›Endless House‹ etwa gab er den Namen, »(...) weil sich alle Endpunkte wieder und wieder treffen. Es ist endlos wie der menschliche Körper. Es hat keinen Anfang und kein Ende. Das Endless House ist eher sinnlich, gleicht mehr dem weiblichen Körper als der männlichen Architektur mit ihren Ecken und Kanten.« An anderer Stelle heißt es: »Die Trennung in Boden, Wand, Dach, Träger entfällt. Der Boden setzt sich in der Wand fort, die Wand im Dach, das Dach in der Wand, die Wand im Boden.«

Zweifellos, Gehry kennt das Vermächtnis Kieslers und scheint seit einem Vierteljahrhundert weltweit dessen bisweilen utopisch anmutende, weitgehend verbale Visionen in gebaute Realität zu übertragen. Ermöglicht wurde dies nicht zuletzt durch Quantensprünge im Bereich Materialtechnologie und bei der Entwicklung neuer, computergestützter Werkzeuge für die Planung, von denen noch zu Zeiten der Büroeröffnung des Frank Gehry in den frühen Sechzigerjahren wohl niemand zu träumen wagte. Den Traum einer dogmatisch entfesselten, bald kantig geborstenen, bald fließend bewegten Architektur hat dieser hingegen frühzeitig für rea-

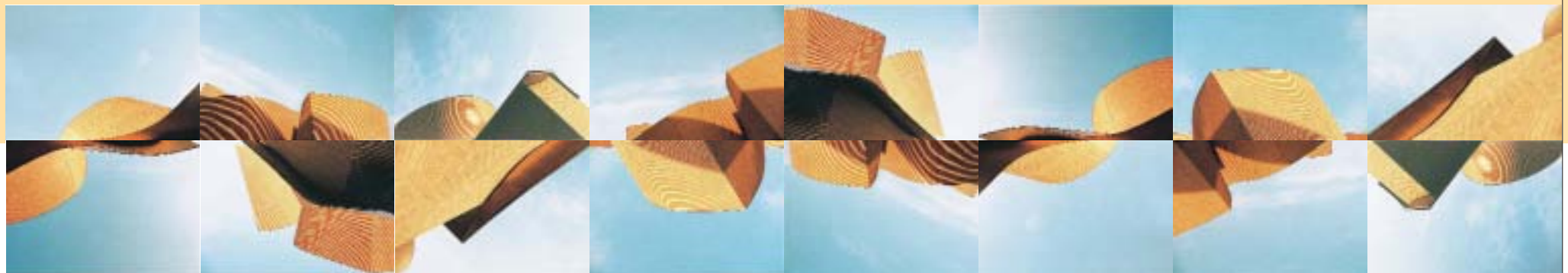
»I am obsessed with architecture.« Frank Gehry

Dreaming of endless Space – the Architecture of Frank Gehry

»The traditional art object, be it a painting, a sculpture, a piece of architecture, is no longer seen as an isolated entity but must be considered within the context of this expanding environment. The environment becomes equally as important as the object, if not more so, because the object breathes into the surrounding and also inhales the realities of the environment no matter in what space, close or wide apart, open air or indoor.«

These words sound like a statement about the design concept of the MARTa Museum in Herford but they were actually published 40 years ago by the person the ›Frederick Kiesler Prize for Architecture and the Arts‹ was named after. Seven years ago the Toronto, Jewish born Frank Goldberg – Frank Gehry – was the first recipient of that prize. The spirit behind the award somehow unravels Gehry's own theoretical background. Just like Gehry, Kiesler was advocating radical changes within the Modern Movement (»Modern functionalism within architecture is dead«). He wanted to introduce the »reality of a magical architecture« that is rooted within »the totality of humankind, instead of being rooted with the sacred or condemned aspects of being.« His famous design of the ›endless house‹ was given this name because »... all ends meet, and meet continuously. It is endless like the human body – there is no beginning and no end to it. The endless is rather sensuous, more like the female body in contrast to sharp-angled male architecture.« Somewhere else he says: »Separation into floor, walls, roof, column is eliminated. The floor continues into the wall, the wall into the floor.«

There is no doubt that Gehry is aware of Kiesler's heritage. For a quarter of a century Gehry appears to have implemented Kiesler's seemingly utopian ideas worldwide, turning his mainly verbal visions into built reality. Obviously, this was made possible by major changes within technology and via the development of new computer-aided tools for planning; tools which were not even dreamt of during Gehry's early 60s office days. Nevertheless, his dream of a liberated architecture that alternates between edgy and floating shapes was always there. By building his own home at the end of the 70s Gehry first expressed his since then unique architectural language that he couldn't express clearly in other projects yet (such as the ›Benson House‹). The ›California Aerospace Museum‹ became his



lisierbar gehalten. Mit einem ›Selbstversuch‹ Ende der Siebzigerjahre zeichnete Gehry beim Bau seines eigenen Hauses erstmals wesentliche Elemente der später unverkennbaren Architektursprache vor, die zeitgleich bei Fremdprojekten wie etwa dem ›Benson House‹ noch nicht klar in Erscheinung treten konnten. Erst mit dem ›California Aerospace Museum‹ kam der Durchbruch, der ihm fortan seine Überzeugung zu manifestieren erlaubte, »... *dass ich an eine heile und gradlinige Welt nicht glauben und sie auch nicht bauen kann.*« Sein erfolgreicher weiterer Werdegang bedarf hier nicht der neuerlichen Schilderung.

Mit theoretischen Einordnungen seines Œuvres, kritikerseits oft & gern in den Kontext des ›Dekonstruktivismus‹ gestellt (worüber an anderer Stelle noch zu reden wäre), hat sich Gehry selbst auffallend zurückgehalten. Oder hat er sich damit schlicht nicht aufgehalten? Für Letzteres mag zum einen dessen schier unglaubliche Schaffensfrequenz sprechen; wichtiger aber erscheint der Umstand, dass der Architekt eine vergleichsweise konkrete, am jeweiligen ›Fall‹ orientierte Sprache bevorzugt, die eben nicht hinter Gemeinschaft generierenden ›-ismen‹ Schutz beansprucht: »*Wer mit Formen und Materialien zu tun hat, wer ein Gestalter sein will, der wird sich auf keine höhere Instanz berufen können. Er muss selbst entscheiden, muss seiner Intuition vertrauen, muss spielen.*« So Gehry, für den – down to earth – jedes Bauwerk sein ganz individuelles urbanes Umfeld besitzt, das maßgeblich die dann oft langwierigen Prozesse der Massengliederung und Materialakzentuierung seiner Bauten determiniere. Stets waren Unikatschöpfungen das Ergebnis dieser oft ›schweren Geburten‹; ein Bildvergleich übrigens, den der Architekt, etwa auf Fragen nach der Freude an einer Projektfertigstellung, selbst wählt: »*Ich freue mich, aber es wird sicherlich auch ein Moment des Abschieds. Die postnatale Depression fühle ich schon kommen.*«

Ganz anders die Stimmungslage in der westfälischen Kreisstadt Herford, welche die ›Geburtsstunde‹ respektive Eröffnung des Gehry-Hauses mit wachsender Intensität herbeisehnte und tapfer derlei komplexen Bauprojekten oft innewohnende Komplikationen und Verzögerungen hinnahm. Bereits die regionale Organisation des MARTa verlangte einen wahren Kraftakt, um ganz unterschiedliche Initiatoren, Träger und Förderer des Projektes unter das – im Jahre 1999 schließlich in Form einer Masterskizze vorliegende – gemeinsame Museumsdach zu bringen.

major breakthrough, allowing him to state that »... *I do not believe in an intact and straight world and can not build it either.*« Gehry's further success is history. Though critics arguably locate Gehry's work within deconstructivism, Gehry himself remains remarkably quiet about this. Probably he simply did not want to be slowed down by such debates? His incredible output hints towards this direction. But more important seems to be the fact that the architect prefers to apply a language that is specific to individual projects, instead of hiding behind general ›isms‹: »*Who ever deals with shapes and materials, who ever wants to be a designer, must have confidence in his intuition, must take the risk to play*«, said Gehry. To him each building has its own urban environment, often causing the time-consuming processes of structuring volumes and accentuating materials. Unique results have always been at the end of these often difficult ›births‹ – a metaphor the architect himself chooses, when being asked how he feels at the end of a project. »*I am happy but it's also a moment of good-bye. I can already sense postnatal depression.*«

Compared to this the overall mood in the Westphalian city of Herford is pretty different. Here, the longing for the ›birth‹ and opening of the Gehry building was growing regardless of complications and delays that often occur with such complex projects. Already the regional organization of MARTa proved to be a real challenge. It had to unite various initiators, institutions and promoters under one roof that was introduced to the public in 1999 as a sketch. However, the above think-tank now represents synergies that could almost be called unique, indicating that remarkable future surprises of the ›MARTa Kultur- und Kompetenzzentrum‹ are to be expected within the areas of Art and Design.

Obviously, this publicly observed task was a pleasant and challenging job for the committed architect who had already realized buildings for the Fine Arts (Bilbao) as well as for Furniture Design (Weil am Rhein). Furthermore Gehry is used to being exhibited himself: His growing number of sketches can be seen in well-known galleries and his furniture designs have turned into desired exhibits and collectors items. Jan Hoet, the experienced artistic director of the MARTa museum, has never lost sight of the economic aspects within cultural projects, being the first head of the ›Documenta‹ Kassel avoiding financial losses. The third

Doch genau dieser Brainpool stellt nun ein fast einmalig zu nennendes Synergiepotential dar, dessen eingedenk für die Zukunft des Kultur- und Kompetenzzentrums MARTa an der Schnittstelle zwischen Kunst und (Möbel-) Design durchaus Beachtliches erwartet werden darf.

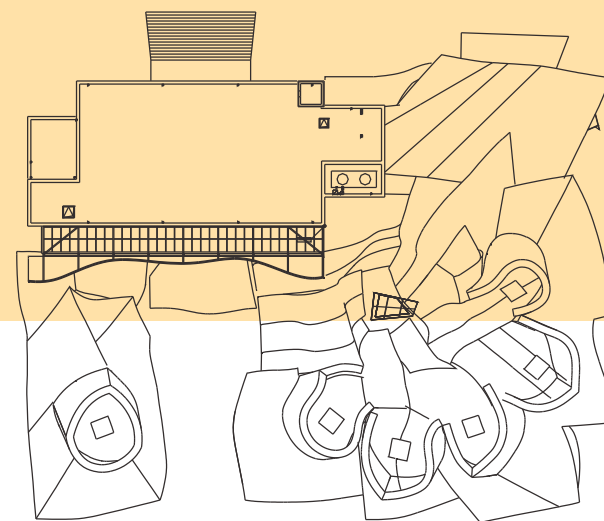
Dessen Umsetzung war für den damals unter allseits erhöhter Aufmerksamkeit engagierten Projektarchitekten eine zweifellos glückliche Aufgabe. Hatte der doch Ausstellungshäuser sowohl für Bildende Kunst (Bilbao) als auch für Möbel und Design (Weil a. Rhein) realisiert. Ebenso kennt Gehry die Perspektive des Ausstellenden: Seine über die Jahre zu Hunderten gefertigten Handskizzen zieren inzwischen bekannte Galerien, während eine Vielzahl seiner realisierten Möbelentwürfe zu begehrten Exponaten und Sammlerstücken wurden. Dem versierten künstlerischen Leiter des Hauses Jan Hoet wiederum eilt sein Ruf voraus, als erster Dokumenta-Chef in Kassel schwarze Zahlen geschrieben und die wirtschaftlichen Gesichtspunkte des Kulturbetriebs ohnehin nie aus den Augen verloren zu haben. Ein vorwiegend aus der Region prominent besetzter Förderverein bildet das dritte derjenigen Kraftfelder, innerhalb derer der MARTa-Betrieb mit seinen wiederum drei Schwerpunkten Museum – Forum – Zentrum nun Fahrt aufnehmen soll... die Sterne jedenfalls stehen offenbar gut.

Die Bauaufgabe an der industriell vorgeprägten Goebenstraße zwischen der Bahntrasse und dem in die Werre mündenden Wasserlauf Aa enthielt sogleich eine für Architekten vom Rang Gehrys nicht alltägliche Herausforderung – die Integration des für die Industriegeschichte Herfords bedeutenden ›Lippolt-Baus‹ in die Museumskonzeption. Hier brachte Gehry hinter weiß gestrichener Putzfassade in den Obergeschossen Büro- und Werkstattflächen für das MARTa selbst, für verschiedene Fachverbände der Holz verarbeitenden Industrie sowie ›deren‹ Landesgewerbeanstalt unter. Erdgeschossig ist hier das Eingangsfoyer mit der neuen, dem aufgetrennten Altbau wegbreit abgerückten Straßenfassade angeordnet, hinter der sich glasüberwölbt die zentrale Verteiler-Gangway erstreckt. So weit, so orthogonal. Merkliche Bewegung kommt nun durch die der Goebenstraße nächst gelegenen, ziegelrot gewölbten Ausstellungs- und Veranstaltungstrakte in das Ensemble, die zusammen mit der Front des Entrées den zentralen Museumshof einfassen und oberseitig von wellenförmigen Metalldächern unterschiedlicher

main influence within MARTa's three areas – museum – forum – centre – is a regional society of well-known supporters. Together, they suggest a successful future of MARTa.

Even for an outstanding architect like Gehry installing the building at the Goebenstraße was a special challenge. The integration of the existing ›Lippolt Bau‹ had to be incorporated into the concept of the new museum. It sits between the railway route and the stream Aa that leads into the river Werre and is of high importance of the industrial history of Herford. On the upper floors of this building, behind white painted plastered walls, Gehry housed offices and workshops for MARTa, various associations of the timber industries, as well as their Landesgewerbeanstalt. On the ground floor there is the entrance foyer with its new facade that has been removed from the existing structure. In between both structures the new, glazed central gangway is located. So much about being orthogonal. Noticeable movement is introduced by the curved exhibition and event areas that are covered with red bricks and finished with meandering metal roofs at varying heights. Next to the Goebenstraße they enclose the central museum-courtyard – together with the facade of the entrance. The apertures of these sculptural spaces are located within the light towers that are centrally placed on the roofs. The tallest of them is higher than 20 meters and sits above the central exhibition space called ›Dome‹. Inside, multi layered shells seem to quote the free-formed exterior walls that enclose the spacious yet unobtrusive exhibition units. Along the Lippolt-building, turning away from the street and following the Aa, the Cafeteria's terrace is cantilevering above the water.

Looking once more at Gehry's architectural development from the urban point of view, one crucial aspect within the development of the project was a competition called ›Stadt macht Platz‹. The local community successfully analysed the



Höhen abgeschlossen werden. Öffnungen in diesen Raumskulpturen gibt es allein durch die den Dächern jeweils zentral aufgestellten Lichttürme, deren höchst gelegener über dem zentralen, ›Dom‹ genannten Ausstellungsraum die Zwanzig-Meter-Marke deutlich überragt. Im Inneren beeindruckt eine – freilich nur scheinbar – den Außenflächen entsprechend frei geformte, mehrschalige Wand-Dach-Dramaturgie, die gleichwohl unaufdringliche, auch in der Höhe geräumige Ausstellungseinheiten umschließt. Straßenabgewandt und der Ausrichtung des Lippolt-Baus entlang der Aa folgend, befindet sich die Cafeteria mit zum Wasser hin weit ausladender Außenterrasse.

Doch noch einmal zurück zu Frank Gehrys beschworener Architekturentwicklung aus dem urbanen Kontext. Zu den Fügungen innerhalb des Projektverlaufes gehörte wohl dies: ›Stadt macht Platz‹ war das passgenaue Motto eines erfolgreich bestrittenen Landeswettbewerbes, durch welchen die Kommune eine qualifizierte Umfeldanalyse des Stadtquartiers entlang der Goebenstraße vornehmen, entsprechende Gestaltungsgrundsätze ausarbeiten und realisieren konnte – dieser wichtige Projektbeitrag der Stadt Herford sollte nicht gänzlich vergessen werden.

Frank Gehry hat die Expressivität seiner Architektur beim MARTa-Konzept in ein durchweg ausgewogenes Verhältnis zu den Anforderungen des speziell in Herford so vielgestaltigen wie variationsreichen Museums- und Kulturbetriebes gestellt (ein Balanceakt, der bei anderen Bauten des hochdekorierten Baumeisters gelegentlich kritischer beurteilt werden konnte). Seine Professionalität zeigt sich darin, dies wie selbstverständlich zu leisten, ohne indessen nur einen Moment lang Zweifel an der Urheberschaft der schon von Ferne beeindruckenden Kulturplaza zuzulassen. Ebenso wie daran: Herford wird an diesem Bau wachsen.

Elmar Kuhlmann
[Architekt AK NW]

area along the Goebenstraße that helped to develop design outlines and to realise them. This important contribution to the project done by the city of Herford should not be underestimated.

Frank Gehry has put his expressive architecture into a well-balanced ratio with the multi-functional Herford MARTa concept (something that might be less obvious in some of his other buildings). Managing this and still being crystal-clear about the authorship of the project proofs his professionalism: the impressive Kulturplaza is ›a Gehry‹, no matter how you look at it. And there is no doubt: Herford will grow with this building.

Elmar Kuhlmann
[Architekt AK NW]



Frank Gehry
Skizzen/Sketches
MARTa Herford, 1998



Photo: Neue Westfälische (Kiel-Steinkamp)

MARTa Herford,
Jan Hoet + Frank Gehry, 2004

Projektdaten | Project data

Bauherr/Client MKK gGmbH, Herford

Lage/Site Herford, Goebenstraße 4 – 6

Architekten/Architects **Gehry Partners, LLP**

Frank Gehry

Kamran Ardanan

Terry Bell

Edwin Chan

Hiroshi Tokumaru

in Kooperation mit/in cooperation with

Archimedes GmbH

Birgit Bastiaan

Jürgen Beinke

Ulrich Euscher

Stefan Hoffmann

Dieter Mählmann

Hartwig Rullkötter

Jürgen Sudek

Thomas Vollbracht

Planungsbeginn/Begin Design	1998
Ausführung/Construction	2001 – 2005
Grundstücksfläche/Land area	8000 m ²
Bebaute Fläche/Covered area	3400 m ²
Geschossfläche/Floor area	7200 m ²
Rauminhalt/Volume	41500 m ³
Nutzfläche/Floor space	6200 m ²
Verkehrsfläche/Circulation area	400 m ²

Biography

FRANK GEHRY

1928 geboren in Toronto, Kanada
 1947 Umzug mit der Familie nach Los Angeles, Kalifornien
 1949 – 1954 College of Architecture, University of California, Los Angeles
 Bachelor of Architecture
 1956 -1957 Graduate School of Design, Harvard University, Cambridge;
 Studium der Stadtplanung
 1957 -1961 als Architekt tätig im Architekturbüro Victor Gruen Associates, Los Angeles
 1961 – 1962 als Architekt tätig bei André Rémondet, Paris
 1962 – 1965 Gehry and Walsh, Architects, Santa Monica, Kalifornien
 1966 – 1967 Gehry, Walsh and O'Malley, Baltimore and Los Angeles
 seit/since 1967 Frank O. Gehry and Associates, Santa Monica
 heute/today Gehry Partners, LLP, Los Angeles

born in Toronto, Canada
 moving with his family to Los Angeles, California
 College of Architecture, University of California, Los Angeles
 Bachelor of Architecture
 Graduate School of Design, Harvard University, Cambridge;
 studies of urban planning
 employed as an architect by the architecture firm Victor Gruen Associates, Los Angeles
 employed as an architect by André Rémondet, Paris
 Gehry and Walsh, Architects, Santa Monica, California
 Gehry, Walsh and O'Malley, Baltimore and Los Angeles
 Frank O. Gehry and Associates, Santa Monica
 Gehry Partners, LLP, Los Angeles

Biografisches

JAN HOET

1936 geboren in Leuven/Belgien
 Studium an der Kunstakademie Brüssel, parallel Studium der Kunstgeschichte und Archäologie
 1960 – 1974 Kunstlehrer an einem Genter Gymnasium
 1969 – 1975 Begründer der Kunstakademie Westhoek, Professorentätigkeit
 1975 – 2001 Direktor Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
 1986 Chambres d'Amis, Gent
 1992 Künstlerischer Leiter documenta 9, Kassel
 1995 Generaldirektor der Japan-weiten Ausstellung anlässlich des 50. Jahrestages von Hiroshima und Nagasaki: ›Ripple Across the Water‹
 1998-2000 Künstlerischer Leiter Hann. Münden
 2000-2001 Gastprofessor an der Universität Groningen
 2001 Künstlerischer Leiter Sonsbeek 9, Arnheim
 seit/since August 2001 Direktor MARTa Herford
 Ausstellungskurator in Montreal, Lissabon, Tokio, Hongkong, Limerick, Madrid, Tsurugi, Paris, Venedig, Barcelona, Bonn, Berlin, Amsterdam, Mexico-City, Albi u.a.

born in Leuven/Belgium
 Studies at the academy of arts in Brussels, at the same time studies of art history and archaeology
 Art teacher at a high school in Gent
 Founder of the academy of arts in Westhoek, occupation as a professor
 Director of the Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
 Chambres d'Amis, Gent
 Artistic director of the documenta 9, Kassel
 General director of the Japan-wide exhibition on the occasion of the 50th anniversary of Hiroshima and Nagasaki: ›Ripple Across the Water‹
 Artistic director of Hann. Münden
 Guest professor at the university of Groningen
 Artistic director of the Sonsbeek 9, Arnheim
 Director of the MARTa Herford
 Exhibition curator in Montreal, Lissabon, Tokyo, Hong Kong, Limerick, Madrid, Tsurugi, Paris, Venice, Barcelona, Bonn, Berlin, Amsterdam, Mexico City, Albi etc.



18

FRANK GEHRY

Preise/Auszeichnungen [Auswahl]

- 1982, 1985, 1987–89 Eliot Chair in Harvard
1986 Retrospektiv-Ausstellung »Die Architektur Frank Gehry's« vom Walker Art Center in Minneapolis
1987 Mitgliedschaft der American Academy of Arts and Letters
1989 Pritzker Preis für Architektur, Trustee of the American Academy in Rom
1991 Mitgliedschaft der American Academy of Arts and Sciences
1992 Praemium Imperiale Award der Japan Art Association, Wolf Prize in Art (Architecture) from the Wolf Foundation
1995 Chrysler Award für Innovatives Design
1998 Friedrich Kiesler Preis
1999 Goldmedaille des American Institute of Architects

Gebäude weltweit/Buildings world-wide [Auswahl/Selection]

- 1979 – 1987 Gehry House, Santa Monica
1979 Los Angeles Children's Museum
1981 – 1984 Loyola University Law School, Los Angeles
1982 – 1984 California Aerospace Museum, Los Angeles
1986 Schnabel Residence, Brentwood
1986 – 1989 Fishdance Restaurant, Kobe
1988 American Center, Paris
1989 – 2004 Walt Disney Concert Hall, Los Angeles
1990 – 1993 Frederick R. Weisman Art and Teaching Museum, Minneapolis
1992 – 1996 Nationale-Niederlanden Building, Prag
1997 Guggenheim Museum, Bilbao
1999 – 2000 Experience Music Project, Seattle

Prizes/Awards [Selection]

- Eliot Chair in Harvard
retrospective exhibition »The Architecture of Frank Gehry« of the Walker Art Center in Minneapolis
membership of the American Academy of Arts and Letters
Pritzker Prize for Architecture, trustee of the American Academy in Rome
membership of American Academy of Arts and Sciences
Premium Imperial Award of the Japan Art Association, Wolf Prize in Art (Architecture) from the Wolf Foundation
Chrysler Award for Innovative Design
Friedrich Kiesler Prize
Gold Medal of the American Institute of Architects

Gebäude in Deutschland/Buildings in Germany

- 1989 Vitra Design Museum, Weil am Rhein
1991 Bushaltestelle, Hannover
1995 Energie-Forum-Innovation, Bad Oeynhausen
1996 Wohnanlage Goldstein, Frankfurt/M.
1998 Der Neue Zollhof, Düsseldorf
2000 DG-Bank, Berlin
2001 ÜSTRA Tower, Hannover
2001 Elternhaus der McDonald's-Kinderhilfe, Bad Oeynhausen
2005 MARTa Herford

19

JAN HOET

Preise/Auszeichnungen [Auswahl]

- 1988 Passe partout-Preisträger für die beste europäische Ausstellung des Jahres 1986
1988 Victor-Preisträger
1999 Ausgezeichnet mit dem Kulturpreis Oost-Vlaanderen, dem Goldenen Löwen, dem Bambi und, für besondere Verdienste um die deutsche Kunst, mit der Goethe Medaille
Ausgezeichnet von der Flämischen Gemeinschaft für besondere Verdienste im Bereich der Kultur
1986 Künstlerischer Berater Aperto, Biennale Venedig
1987 Jurymitglied l'Age d'Or
1988 Kunstbeauftragter für den Belgischen Pavillon der Biennale Venedig
1988 Künstlerischer Berater Exposition-Dialogue (Conseil de l'Europe) Lissabon

Ehrentitel/Titles

- Dr. h.c. der Universität/of the university of Gent
- Professor der/of the Brandenburgischen Akademie der Künste, Berlin
- Ritter/Knight des/of the Leopold-Ordens Belgien
- Ritter/Knight des/of the Kronen-Ordens Belgien
- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française
- Ritter im Adelsstand seiner Majestät des Königs und der Königin von Belgien/Knight of nobility of his majesty the King and the Queen of Belgium
- Gewähltes Mitglied/Elected member des/of the Executive Board of the International committee Museums and Collections of Modern Art, ICOM
- Präsident/President der/of the Association internationale des critiques d'art, A.I.C.A.
- Commissair d'acquisition pour France, F.R.A.C. Nord/Pas de Calais
- Mitglied des Internationalen Künstler-Gremiums/Member of the international art committee Düsseldorf
- Commissioner im Kunst-Rat des Ministeriums für Kultur/in the art council of the ministry for culture/Amsterdam
- Kunstbeauftragter im Belgischen Senat/ Commissioner of arts in the Belgian senate
- Künstlerischer Berater des Königs und der Königin von Belgien/Artistic consultant of the King and the Queen of Belgium

MARTa Herford – künftig gegenwärtig

Ausstellungen 2005 – 2006

8. Mai – 14. August 2005
Eröffnungsausstellung
(my private) Heroes

Die Eröffnungsausstellung im MARTa Herford setzt sich mit einer umstrittenen Frage auseinander: Was ist heute ein Held? Die Ausstellung vermittelt Reflexionen über Helden und Bilder von Helden in Kunst und Kultur vom Ende des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Gezeigt werden ca. 300 Arbeiten u.a. von Matthew Barney, Joseph Beuys, Jean Fautrier über Pablo Picasso bis zu Cindy Sherman und Andy Warhol. Helden haben heute viele Facetten: Sieger und Besiegter, Opfer und Täter, Revolutionär und Dandy, Idol und Star. Historischen und realen Helden begegnet der Besucher

in einem fiktiven dokumentarischen Raum mit Dokumenten, Objekten und Fotografien von Politikern, Schauspielern, Sportlern und herausragenden Ereignissen. Konfrontiert sind beispielsweise Fotografien von August Sander, Barbara Klemm, James Nachtwey mit Aufnahmen von bildenden Künstlern wie Yves Klein, Gerhard Richter, C.O. Paeffgen und Günther Förg, die den Helden in seiner populären und alltäglichen Situation abbilden beziehungsweise in seiner medialen Inszenierung befragen. Die Eröffnungsausstellung des MARTa Herford ist nicht zuletzt auch eine Hommage Jan Hoets an seine privaten Heroes im weitesten Sinne, die in einer Art Wunderkammer zu sehen sind: *Heroes* aus bildender Kunst, Musik, Literatur; Fotografien; Dokumente und Kunstkammerobjekte aus seiner per-

sönlichen Sammlung. Dort findet sich beispielsweise die ›Philosophin‹ von Markus Lüpertz neben Hergés ›Tintin et l'alph-art‹, eine Serie von Künstlerfotoprotraits von Benjamin Katz und das von Gerhard Richter gemalte Portrait des documenta-Gründers Arnold Bode. Darüber hinaus öffnet sich die Schau auch den Bereichen Design und Mode.

Die Sammlung Karl Kerber im MARTa Herford

Parallel zur Ausstellung *(my private) Heroes* wird ein Teil der *Sammlung Kerber*, die sich als Dauerleihgabe im MARTa Herford befindet, im Forum des MARTa präsentiert. Gezeigt werden u.a. Arbeiten von Georg Baselitz, Per Kirkeby, Sigmar Polke, Gerhard Richter und Emil Schumacher. »Was Kerber um sich sammelt«, so Markus Baldegger, »sind (...) keine Beutestücke, sondern sie bleiben im lebendigen Prozess der Auseinandersetzung. So kann man erst recht nicht von Jagdtrophäen sprechen, wenn man von Karl Kerbers sehr persönlicher Sammlung spricht. Was er eigentlich gesammelt hat, sind lebendige Erfahrungen, und es ist schön, dass er sie jetzt mit einer breiteren Öffentlichkeit teilen möchte«.

(my private) Heroes



Léon Cogniet: Les Drapeaux, esquisse, après juillet 1830; 1850
 (Courtesy: Musée des Beaux-Arts d'Orléans)
 [(my private) heroes]



Francis Bacon: Figure Sitting (De Kardinal), 1955
 (Courtesy: S.M.A.K. Gent © VG-Bild Kunst, Bonn 2005)
 [(my private) heroes]



Robert Wilson: Parzival, 1987
Parzival: a chair with a shadow
 (Courtesy: MARTa Herford)
 [Sammlung/Collection MARTa Herford]

2. September – 9. Oktober 2005
Pascale Marthine Tayou – Rendez-Vous

Das Projekt *RENDEZ-VOUS* ist die erste große Ausstellung des in Afrika geborenen und in Belgien lebenden Künstlers Pascale Marthine Tayou in Deutschland. Sie versteht sich als ein *parcours* durch den Raum der afrikanischen Zivilisation, ihrer tradierten ›Sitten und Gebräuche‹. Das aus Zeichnungen, Installationen, Videos und Performances bestehende Werk Tayous ist gleichzeitig eine poetische und existenzielle Reflexion über neue urbane Metaphern. Die Stadt als globale Ikone der Warenwelt des 21. Jahrhunderts setzt sich in Tayous Installationen aus Fragmenten, Informationen, Fundstücken, Reliquien und autobiographischen Reminiszenzen zusammen. Seine Werke oszillieren dabei zwischen den Kontexten: zwi-

schen einer poetischen Choreographie der Materialien, zwischen anonymer ›Spurensicherung‹ und fiktiver Realität, zwischen chaotischer Fülle und labyrinthisch ausufernden autobiographischen Referenzen.

Maarten van Severen – WORK
 Die Ausstellung zeigt einen Überblick über das Gesamtwerk eines der bedeutendsten aktuellen Designer – des 1956 geborenen und 2005 verstorbenen Belgiers Maarten van Severen. Die Ausstellung präsentiert Designmöbel und deren Entwurfsprozesse sowie innenarchitektonische Projekte, die teilweise in internationaler Kooperation mit dem Stararchitekten Rem Koolhaas entstanden sind. Maarten van Severens Objekte verbinden materialgerechte Funktionalität mit einer Art nüchternem Minimalismus.

Maarten van Severen gab Flandern eine internationale Reputation im zeitgenössischen Design.

22. Oktober – 4. Dezember 2005
Anton Henning – Herford'scher Salon

In Auseinandersetzung mit der Museumsarchitektur Frank Gehrys konzipiert der in Manker bei Berlin lebende Künstler Anton Henning einen spektakulären sechseckigen Raum. In dieser Installation verschmelzen Malerei, Inneneinrichtung, Filmprojektion und Wandgestaltung zu einem autonomen und zum Publikum hin offenen Kosmos. Die Arbeit entsteht im Dialog mit dem Krefelder Kunstmuseum/Haus Esters, in dem der Künstler zeitgleich eine Rauminstallation im Ausstellungsraum kreiert.

Sammlung MARTa Herford
 Parallel zur Ausstellung Anton Hennings präsentiert MARTa erstmals die im Aufbau befindliche eigene Sammlung des Hauses mit dem Schwerpunkt zeitgenössischer Kunst. Die Sammlung umfasst Arbeiten von Künstlern wie beispielsweise Art & Language, Sergey Bratkov, Tobias und Raphael Danke, DeAnna Maganias, Manfred Pernice und Robert Wilson.



Alessandro Mendini: Poltrona di Proust, 1978
 (Courtesy: Design Museum Gent, Foto: www.claerhout.be)
 [(my private) heroes]

Vorschau 2006

Asta Gröting: The Inner voice. Videoinstallationen

In ihrer Ausstellung wird Asta Gröting speziell für das MARTa Herford fünf Galerieräume verdunkeln. In diesen werden Videos projiziert, in denen Bauchredner aus aller Welt Dialoge der Künstlerin aufführen. Das Projekt, mit dem sich die in Berlin lebende Künstlerin Asta Gröting seit 1992 beschäftigt, verführt das Publikum zu einer Reise ins Unbewusste.

Designmatrix – ein Projekt der Berliner Designer Vogt + Weizenegger für MARTa Herford

Für MARTa Herford haben die in Berlin lebenden Designer Vogt & Weizenegger ein einzigartiges Projekt entwickelt. Während zwei Monaten wird das Museum in ein imaginatives Laboratorium verwandelt, in dem Designobjekte gleichzeitig entworfen, produziert, beobachtet und auch benutzt werden.



Photo: Klemens Ortmeier

Die Skulptur ›Der Ball‹ von Luciano Fabro an der Kreuzung Goebenstraße/Schillerstraße ist ein beispielhaftes städtebauliches Projekt, mit dem sich die Stadt Herford 2003 – auf Anregung von Jan Hoet und unter planerischer Leitung von Reinhold Nickles und Hartwig Rullkötter – erfolgreich an dem Wettbewerb des Landes Nordrhein-Westfalen ›Stadt macht Platz – NRW macht Plätze‹ beteiligte.

›Der Ball‹ ist ein einzigartiges Kunstwerk im Herforder Stadtraum, eine visionäre Synthese aus urbaner Gestaltung und raumgreifender Poesie: Eine spiegelnde, fein polierte Kugel aus Stahl, die aus der Ferne betrachtet zu schweben scheint, wird von einem Buchstabenband, Rainer Maria Rilkes Gedicht ›Der Ball‹, umfassen. Wie eine Endlosschleife, ein Loop, wirkt die Arbeit, wobei der Künstler die Bestimmung des kugelförmigen Objektes – als transzendenten Kosmos, mitten in der Dynamik des Wendepunktes, oder als Metapher für das Ballspiel und damit für selbstvergessene, glückliche Momente – bewusst offen hält. ›Der Ball‹ definiert auch das MARTa-Viertel neu: Die ungewöhnliche prägnante Skulptur von Luciano Fabro fungiert dabei auch symbolisch als eine Kreuzung, die den städtischen Raum als eine Passage erfahrbar macht und eine Art poetischen Link zwischen Herfords Innenstadt und dem MARTa-Viertel rund um das Elsbach-Areal herstellt.

The sculpture ›The Ball‹ by Luciano Fabro at the crossing of Goebenstraße/Schillerstraße is an exemplary urban project with which the city of Herford succeeded in the competition of the country of Northrhine Westphalia called ›Stadt macht Platz – NRW macht Plätze‹. Jan Hoet made the suggestion to participate at the competition, while Reinhold Nickles and Hartwig Rullkötter were responsible for the planning.

›The Ball‹ is a unique artwork in the urban area of Herford, so to speak a visionary synthesis of urban design and ground-covering poetry: A mirroring, smoothly polished ball of steel that seems to be floating from a certain distance, is surrounded by a ribbon, made of letters – Rainer Maria Rilke's poem ›The Ball‹. This artwork looks like an infinite loop, whereas the artist consciously does not reveal the determination of his ball-shaped object – as the transcendent cosmos, in the centre of the dynamics of the turning point, or as a metaphor for ball games, being associated with self-forgetting, happy moments. ›The Ball‹ is even defining the MARTa quarter anew: Here the unusual concise sculpture of Luciano Fabro has the symbolic meaning of a crossing, i.e. the urban area is experienced as a passage. So there is a kind of poetic link between downtown Herford and the MARTa quarter around the Elsbach area.

MARTa Herford – Present in the Future

Expositions 2005 – 2006

8 May – 14 August 2005
*Opening Exposition
 (my private) Heroes*

The opening exposition in the MARTa Herford deals with the controversial question: What means a hero today? The exposition shows reflections about heroes and paintings and/or photographs of heroes in art and culture from the end of the 19th century until today. About 300 works are shown, among others of Matthew Barney, Joseph Beuys, Jean Fautrier, from Pablo Picasso to Cindy Sherman und Andy Warhol. There are lots of facets regarding the heroes of today: The winner and the conquered, victim and culprit,

revolutionist and dandy, idol and star. The visitor meets historic and real heroes in the so-called fictitious documentary room with press photographs of politicians, actors, athletes and outstanding occurrences. There are for instance photographs of August Sander, Barbara Klemm, James Nachtwey with pictures of artists of fine arts, such as Yves Klein, Gerhard Richter, C.O. Paeffgen und Günther Förg, showing the hero in his popular and daily situation and/ or questioning him in his medial performance. Finally the opening exposition of the MARTa Herford is also an homage of Jan Hoet to his private heroes in the broadest sense, shown in a kind of ›Wunderkammer‹: *Heroes* of fine arts, music, literature; photographs; documents and ›Kunstkammer‹ objects



Hans Op de Beek, *Location 2*, 2001/Skulpturale Installation
 (Courtesy: MARTa Herford)
 [Sammlung/Collection MARTa Herford]

of his personal collection. There is for instance the ›Philosophin‹ of Markus Lüpertz beside ›Tintin et l'alph-art‹ of Hergé, a series of photographic portraits of artists by Benjamin Katz and the portrait of the founder of the documenta – Arnold Bode – painted by Gerhard Richter. Moreover the show even opens up to the fields of fashion and design.

The Karl Kerber Collection in the MARTa Herford

Parallel to the exhibition of (my private) Heroes, a part of the Kerber collection – a permanent private loan exhibited in the MARTa Herford – is presented in the forum of the museum. Among others, works of Georg Baselitz, Per Kirkeby, Sigmar Polke, Gerhard Richter and Emil Schumacher are shown. »All those things Kerber is collecting around him«, Markus Baldegger said, »are (...) no booties but stay in the vivid process of the conflict. So it would be absolutely wrong to compare those pieces to trophies, when you talk about Karl Kerber's very personal collection. All the things he has actually collected are vivid experiences and it is nice that he wants to share them with a broader public.«

2 September – 9 October 2005

Pascale Marthine Tayou – Rendez-Vous

The project called *RENDEZ-VOUS* is the first big exhibition taking place in Germany of the artist Pascale Marthine Tayou, born in Africa, but living in Belgium now. This exhibition is to be understood as a parcours through the space of the African civilisation and its traditional ›customs and practice‹.

Tayou's work consisting of drawings, installations, videos and performances is both a poetic and existential reflection on new urban metaphors. The city as global icon of the world of goods in the 21st century is composed of fragments, information, finds, relics and autobiographical reminiscences in Tayou's installations. His works are oscillating between two contexts: Between a poetic choreography of the materials, between anonymous ›securing of evidence‹ and fictitious reality, between chaotical abundance and mazy autobiographic references getting out of hand.

Maarten van Severen – WORK

The exhibition shows an overview about the whole work of one of the most important current designers – the Belgium Maarten van Severen, born in 1956, deceased in 2005. In the framework of the exhibition there is a presentation of design furniture and their developing process, as well as interior projects, partly having been developed in international co-opera-

tion with the well-known architect Rem Koolhaas. Maarten van Severen's objects combine functionality appropriate for materials with a kind of sober minimalism. Due to the work of Maarten van Severen, Flanders has received an international reputation in contemporary design.

22 October – 4 December 2005

Anton Henning – Herford'scher Salon

Dealing with the architecture of the museum designed by Frank Gehry, the artist Anton Henning, living in Manker near Berlin, has conceived a spectacular sixangled room. In this installation, painting, interior decoration, movie projection and wall decoration are melting together to an autonomous cosmos opened towards the public. The work was developed together with the Krefeld Kunstmuseum/Esters, on the exhibition surface of which the artist is creating an installation of a room in the exhibition space at the same time.

MARTa Herford Collection

Parallel to the Anton Henning's exhibition, for the very first time MARTa is presenting its own collection focussing on contemporary art, which however is still being developed. The collection includes works of artists, such as for instance Art & Language, Sergey Bratkov, Tobias and Raphael Danke, Anna de Maganias, Manfred Pernice and Robert Wilson.

Preview 2006

Asta Gröting: The Inner voice. Video Installations

In her exhibition Asta Gröting will darken five gallery rooms especially for the MARTa Herford. In these rooms videos are projected in which ventriloquists from all over the world are performing dialogs with the artist. The project Asta Gröting (living in Berlin) has been dealing with since 1992, seduces the public to make a trip into the unconsciousness.

Designmatrix – a Project of Designers Vogt + Weizenegger from Berlin for MARTa Herford

For MARTa Herford the designers Vogt & Weizenegger, living in Berlin, have developed a unique project. During a two-months-period the museum is transformed into an imaginative laboratory, where design objects are designed, produced, watched and even used at the same time.

Anton Hennings Jahresgabe – ein Aquatinta-Kupferdruck mit dem Titel ›AH 2004-214 – Für MARTa‹ – variiert die für den Künstler typischen mäandernden biomorphen Formen. Die zwischen grafischer Ornamentik und ironischem Zitat oszillierenden Formen vermitteln – gerade auch wegen ihres ›klassischen‹ Tafelbildformats – den Schein des Dekorativen, das durch seine zurückhaltende ›blasse‹ Farblichkeit sich selbst zurücknimmt. Anton Hennings Kunst lebt durch Mehrdeutigkeiten: Er arbeitet an einer Kunst der Paraphrase zeitgenössischer ›hoher Kunst‹ und des (auch seine eigene Kunst) kommentierenden Zitates, das gleichwohl eine eigenständige Schönheit offenbart.

Der 1964 in Berlin geborene und heute in Manker bei Neuruppin lebende Maler Anton Henning agiert seit Anfang der Neunzigerjahre erfolgreich in der internationalen Kunstszene. Das Spektrum seines male- rischen Oeuvres ist vielschichtig: Landschaften und Stillleben stehen neben Zitaten von Pin-ups und abstrakter Kunst. Henning nutzt die Traditionen und Muster klassisch

moderner Kunst auf eine ihm eigene ironische und spielerische Weise. In einer globalen Welt, deren Bilder durch die Medien fiktional geworden sind, sind es die Lüste des Realen, die Henning im Bild festhält – Blumen, Früchte, Sonnenbaden am Strand.

›Anton Henning atmet die Welt ein, die er malt und er atmet sich selbst ein, um die Bewegung des Empfindens als eine Bewegung des Tuns zu verkörpern. (...) Er fiktionalisiert seine Welt, die er authentisch erlebt.« (Jean Christoph Ammann). Sein Wunsch, die Welt seiner Bilder in ornamentaler Weise zu übersteigern, ist in jedem Moment spürbar; die Spuren seiner Pinselführung erzählen von einer zugleich sensiblen wie auch sich selbst beobachtenden Weise, sich einen Ort in der Welt zu erschaffen, der sich selbst in lebendiger Spannung hält. Für Anton Henning existieren eher subjektive Impulse des Malens als geordnete Welten, die gültige Orientierung versprechen. Hennings Malerei lässt einen Bilderkosmos entstehen, der die Bedeutung ihrer ›Vor- bilder‹ auf malerische Weise lustvoll kritisch kommentiert.

Anton Henning's yearly loan, an aquatint copperplate with the title ›AH 2004-214 – Für MARTa‹ – , varies the meandering biomorphic shapes typical for this artist. The shapes oscillating between graphical ornaments and ironical citation reflect – especially because of their ›classical‹ panel size – the illusiveness of decorativeness, staying in the background itself due to its pale and discreet colours.

The art of Anton Henning shows ambiguities: He works on an art of the paraphrase of contemporary ›high art‹ and of the citation commenting on (even his own art), disclosing an independent beauty anyhow.

The painter Anton Henning, born in 1964 in Berlin, living today in Manker close to Neuruppin/Germany, has been successfully acting on the international art scene since the early nineties. There is a complex spectrum of his painting oeuvre: Landscapes and still-lives are to be found next to citations of pin-ups and abstract art. Henning uses the traditions and patterns of classical modern art in his own ironical and playful way. In a

global world, the pictures of which have become fictive due to the media, Henning's paintings show the pleasure of real things: Flowers, fruit, sunbathing on the beach. ›Anton Henning inhales the world he is painting, even inhaling himself at the same time, to incarnate the movement of his feeling as a movement of doing something. (...) The world he experiences authentically is turned by him into a fiction.« (Jean Christoph Ammann). His desire of topping the world of his paintings in an ornamental way becomes obvious in every moment; the traces of his paint-brush tell the story of creating a place in the world maintaining its own vivid tension in a both sensitive and self-watching way. In the opinion of Anton Henning there are rather subjective impulses of the painting than well organised worlds promising the applicable orientation. Henning's artworks create a cosmos of paintings commenting on the meaning of its paragons in a revoking and critical way.

Dr. Michael Kröger

Anton Henning: AH 2004-214 – Für MARTa, 2004

Anton Henning: AH 2004-214 – Für MARTa, 2004
(Aquatinta-Kupferdruck © VG Bild-Kunst, Bonn 2005)
[Jahresgabe/yearly loan 2004 MARTa Herford/]



[Bürgermeister a. D.;
Dipl.-Volkswirt;
Rektor der Fachhoch-
schule des Mittel-
standes, Bielefeld]

Prof. Dr. Gerhard Klippstein
**MARTa Herford – wie alles begann
oder MARTa braucht Freunde**

Der Gedanke zur Gründung von MARTa war eigentlich ein Kind der EXPO 2000. Nordrhein-Westfalen wollte an diesem zentralen (internationalen) deutschen Event auch teilhaben. Deshalb entstand im östlichsten Regierungsbezirk des Landes, in Ostwestfalen-Lippe, die Idee der dezentralen EXPO-Projekte.

MARTa, ursprünglich als ›Haus des Möbels in Lippe‹ vom damaligen Oberkreisdirektor Dr. Helmut Kauther kreiert, der einen Gedanken des damaligen NRW-Wirtschaftsministers und späteren Ministerpräsidenten Wolfgang Clement (heute Wirtschafts- und Arbeitsminister Deutschlands) aufgriff, kam wegen zu geringer Realisierungschancen im Nachbarkreis als ›MKK‹ (Museum für Möbel, Kunst und Kultur) nach Herford.

Es hatte zunächst viele Väter (und Mütter): die IHK Ostwestfalen-Lippe zu Bielefeld stellte den ersten Projekt-

und Förderantrag, die Möbelindustrie, die Zulieferer, Kreis und Stadt Herford bekannten sich (mehr oder minder zögerlich und begrenzt) zu diesem Projekt, bei dem eigentlich nur der Standort und der Architekt unumstritten waren und blieben.

Konzeption, Inhalte, künstlerischer Leiter und Gesellschafter wechselten, die Idee blieb. Es war von Anfang an allen Beteiligten klar, dass es einer nachhaltigen Unterstützung Dritter, ›politisch unverdächtig und unbeeiligtiger Personen der Bürgerschaft‹ bedurfte, um das in breiten Schichten der Bevölkerung nicht immer sehr geliebte Projekt mit einem aktiven ›Fanclub‹ auszustatten.

Cirka vier Jahre vor der Eröffnung des Museums den Freundeskreis MARTa ins Leben zu rufen war eine unverzichtbare, mutige und gerade noch rechtzeitige Entscheidung, weil Bedenkensträger, critical friends und Fundamentalgegner immer wieder

reklamierten, dass sich Bürgerinnen und Bürger sowie Unternehmen für das Projekt engagieren sollten.

Letzteres war, wie häufig in der Projektgeschichte, von Anfang an durch die engagierte Teilnahme (ideell und finanziell) von Unternehmen längst geschehen. Dennoch war die Gründung des Vereins, allen voran mit Dr. Manfred Ragati, der als ehemaliger Geschäftsführer der Elektrizitätswerk Minden-Ravensberg GmbH der eigentliche Ideengeber für MARTa gewesen war und dem Unternehmer Heiner Wemhöner, der auch zur Keimzelle des Projektes gehörte, die richtige Führung für den neuen Förderverein gewesen. Beide stellten als die jeweiligen Vorsitzenden des Vereins, zusammen mit anderen engagierten Bürgerinnen und Bürgern einen weiteren Motor für MARTa Herford dar.

Prof. Dr. Gerhard Klippstein
**MARTa Herford – How Everything has
started and/or MARTa needs Friends**

Actually the idea of founding MARTa was the ›baby‹ of the EXPO 2000. Northrhine-Westphalia decided to participate at this central (international) German event. So the idea of local EXPO projects was found to be implemented in the most eastern administrative district of the country, namely in Ostwestfalen-Lippe.

So MARTa, originally planned as the so-called ›Haus des Möbels in Lippe‹ [house of furniture in Lippe] by Dr. Helmut Kauther, the Oberkreisdirektor [general director of the district at that time], who had been inspired by Wolfgang Clement (former NRW Minister for Economic Affairs and later Wirtschafts- und Arbeitsminister Deutschlands [German Minister for Economic Affairs and Labour] today), was built in Herford. They chose Herford as location because of the low prospects of implementation in the

[former mayor of
the city of Herford;
graduate economist;
Director of the Fach-
hochschule des Mit-
telstandes, Bielefeld]

MARTa Freunde & Förderer |
friends and supporters e.V.
gegründet | founded 2001
312 Mitglieder | members [Stand 20.04.2005]



MARTa Herford, 2003



district nearby. This project was called ›MKK‹ (museum for furniture, art and culture).

In the beginning the project had many ›fathers‹ (and ›mothers‹): The IHK Ostwestfalen-Lippe zu Bielefeld [chamber of commerce and industry of Bielefeld] made the first application of project and support. The furniture industry, the supply industry, the district and the city of Herford have more and more agreed to the project (more or less in a hesitant and limited way). Actually only the location and the architect have been without controversy.

Conception, contents, artistic director and associates have changed, while the idea is still the same. From the very beginning all the people participating have been aware of the fact that there must be a sustained support of a third party, i.e. ›politically non-suspected and non-involved citizens‹ should be the active ›fan club‹ and/or supporters of the project that has not always been accepted by the whole public.

About four years before the opening of the museum the decision was taken to found the Freundeskreis

MARTa [The Society of Friends of MARTa], which was a necessary and bold decision – however just in time – as people doubting, critical friends and fundamental antagonists complained again and again that citizens and entrepreneurs should get involved with the project.

The latter had already taken place by means of the engaged participation of enterprises (both ideally and financially), as it has often happened in project history. Finally the foundation of the association was initiated by the former director of the Elektrizitätswerk Minden-Ravensberg GmbH, Dr. Manfred Ragati (who actually had the idea of MARTa) and the entrepreneur Heiner Wemhöner, also belonging to the founders of the project. These gentlemen were the perfect managers of the new association of supporters. Being the chairmen of the association, they presented themselves as an additional ›motor‹ of MARTa Herford, supported by other citizens involved in the project.

Dr. Lucas Heumann

MARTa – eine Chance für die Möbelindustrie?

Westfalen-Lippe gilt zu Recht als das Zentrum der deutschen und eines der wenigen Zentren in der europäischen Möbelindustrie.

So werden in Ostwestfalen-Lippe und im westlichen Münsterland annähernd 30 % der Umsätze der gesamten deutschen Möbelindustrie erwirtschaftet. Besonders deutlich ist diese Konzentration in der Teilsparte der Küchenmöbelindustrie. Hier werden allein in Ostwestfalen-Lippe knapp 65 % der gesamten deutschen Küchenproduktion realisiert. Allein im Kreis Herford finden sich 45 % der gesamten deutschen Produktionskapazitäten an Küchen. Wenn man weiß, dass jede dritte europäische Küche aus Deutschland kommt, kann man leicht ermes- sen, welche einmalige Konzentration in Ostwestfalen-Lippe im Allgemeinen und im Kreis Herford im Besonderen in Sachen Küche besteht.

Doch dies ist nicht alles: Die Sonderstellung Westfalens in der internationalen Möbelbranche wird nicht nur durch den Standort der Möbelindustrie selbst geprägt, sondern auch durch vor- und nachgelagerte Branchen. So sind in der heimischen Region ebenso international führende Holzbearbeitungsmaschinen-Hersteller angesiedelt wie Zubehörproduzenten, Zulieferer sowie auf die Möbelindustrie spezialisierte Dienstleister. Insgesamt besteht in Westfalen-Lippe ein Netzwerk entlang der gesamten Wertschöpfungskette für Möbel, welches in Europa in dieser Form einmalig ist.

Es ist daher nur natürlich, wenn am Standort Herford nunmehr in MARTa auch ein Kompetenz- und Dienstzentrum für die gesamte Branche entsteht.

Dieses Kompetenzzentrum wird zunächst geprägt durch die Präsenz von fünf führenden Wirtschaftsverbänden der Branche. Mit dem Verband der Deutschen Polstermöbelindustrie und dem Verband der Deutschen Küchenmöbelindustrie sind auch zwei Bundesorganisationen in Herford angesiedelt und zwar diejenigen, die

[Hauptgeschäftsführer der Verbände der Holz- und Möbelindustrie in Herford]



Photo: Klemens Ortmeier



Frank Gehry: Bar stool
1972 (Wellpappe/Corrugated paper)
73 x 30 x 24 cm
[Easy Edges Inc., New York]

für die umsatzstärksten Teilbranchen der Möbelindustrie verantwortlich sind, nämlich für Polstermöbel und Küchen.

Dies wäre jedoch zu wenig, um die Kennzeichnung als Kompetenzzentrum zu rechtfertigen. Tatsächlich sind nicht nur verbandliche Organisationen in MARTa angesiedelt, sondern auch Dienstleistungsgesellschaften, die wichtige und innovative Dienstleistungen für die Branche realisieren. So besteht nur in Herford eine Export-Marketinggesellschaft, die gerade kleinen und mittleren Unternehmen den Markteinstieg in zukunftssträchtige internationale Märkte erleichtert. Durch die auch demografisch bedingte Schwäche des Inlandsmarktes hat diese Export-Marketinggesellschaft eine wachsende Bedeutung für die gesamte Branche.

Das *Daten Competence Center* organisiert den elektronischen Datenaustausch, der insbesondere für planungsintensive Möbel wie Küchen von entscheidender Bedeutung zur Stärkung der internationalen Wettbewerbsfähigkeit ist. Hier werden Branchenstandards definiert; Unternehmen werden bei der Umsetzung dieser Branchenstandards unterstützt; ihnen

werden elektronische und sonstige Hilfestellungen geboten, um die Datenorganisation selbst und damit schneller, besser und kostengünstiger zu realisieren.

Eine ebenfalls in Herford angesiedelte *Service Gesellschaft* organisiert Weiterbildungsangebote, zunehmend nicht alleine, sondern in Kooperation mit anderen in der Region ansässigen Weiterbildungseinrichtungen. Schließlich hat die Landesgewerbeanstalt Bayern in Herford ein Möbelprüfinstitut sowie ein technisches Beratungsunternehmen angesiedelt, das der heimischen Möbelindustrie wichtige technische Hilfestellungen bietet.

Damit besteht am Standort Herford in MARTa ein Kompetenzzentrum, welches für eine mittelständisch geprägte Branche wie die Möbelindustrie einmalig ist.

Doch MARTa bietet der Möbelindustrie mehr. Im Forum bestehen multifunktionale Räumlichkeiten mit höchstem technischen Standard, welcher für Unternehmen für die Realisierung von Branchen- und Firmenevents geradezu ideal sind. Hier bietet sich für Unternehmen die Möglichkeit, sich der eigenen Kundschaft oder auch einer allgemei-

nen Öffentlichkeit in einer anspruchsvollen und überregional bekannten Architektur zu präsentieren.

Das dritte Element von MARTa ist dann das Museum, welches mit einem innovativen Konzept von Wechselausstellungen unter der Führung eines der renommiertesten Kulturmanager, nämlich von Jan Hoet, realisiert wird. Hier erwartet die Möbelindustrie wohl-gemerkt **nicht** die Präsentation von Möbeln. Dies ist die Aufgabe von Firmenausstellungen und nicht eines Museums. Dessen Aufgabe ist vielmehr die Präsentation von Ambiente, Design und Lifestyle und zwar in einem künstlerischen Umfeld. Hier soll also eine wechselseitige Befruchtung von Kunst und Produktdesign und zwar auf höchstem konzeptionellen Niveau realisiert werden. Die Ausstellung ›(my private) Heroes‹, realisiert aus Anlass der Eröffnung von MARTa am 07.05.2005 ist dafür ein leuchtendes Beispiel.

MARTa bietet also mit seinen drei Elementen eine hervorragende Möglichkeit, OWL als Zentrum der Möbelindustrie eine überregionale Aufmerksamkeit auf höchstem Niveau zu verschaffen.

Dr. Lucas Heumann

MARTa – A Chance for the Furniture Industry?

It is absolutely true that Westfalen-Lippe is the centre of the German furniture industry – even one of those few centres of furniture industry in Europe.

So in Ostwestfalen-Lippe and in the west Münsterland almost 30 % of the turnovers of the German-wide furniture industry are achieved. This concentration becomes especially obvious in the partial section of the kitchen furniture industry. Here, exclusively in Ostwestfalen-Lippe, almost 65 % of the German kitchen furniture are produced. In the area of Herford there is a production capacity of kitchens of 45 %, compared to the whole production volume in Germany. Every third European kitchen comes from Germany. Just a look round the area of Ostwestfalen-Lippe, and it becomes obvious that there is an unique concentration of kitchen manufacturers in general, not to forget the area of Herford.

However that is not all: The reason for Westphalia's exceptional position in the international furniture industry is not its location only. In the local region there are other interesting branches, too, such as internationally

[general manager of the associations of the wood and furniture industry in Herford]



Photos: Klemens Ortmeier

MARTa Café



leading manufacturers of wood working machinery, manufacturers of accessory, the supply industry, as well as service providers, specialised in the furniture industry. There is a network in Westfalen-Lippe along the whole value chain for furniture, being unique in Europe that way.

So it is needless to say that MARTa Herford is also representing a competence and service centre for the whole branch.

This competence centre has been influenced by those five leading trade associations of the branch. With the Verband der Deutschen Polstermöbelindustrie and the Verband der Deutschen Küchenmöbelindustrie, there are two federal organisations located in Herford, in fact exactly those, being responsible for the best selling fields of the furniture industry – namely upholstered furniture and kitchens.

This, however, would not be enough to justify the acceptance as a competence centre. In fact, not only association specific organisations belong to MARTa, but even service providing companies, offering important and innovative service for the branch. For

instance, exclusively in Herford, there is an export marketing company, assisting smaller and medium-size companies in gaining market shares of international and future-oriented markets. Due to the weakness of the domestic market, having also been caused by demographic reasons, this export marketing company is getting more and more important for the whole branch.

The *Data Competence Centre* is organising the electronic data exchange, which is very important for the increase of the international competitiveness, especially as regards furniture such as kitchens requiring lots of planning. Here, branch specific standards are determined; companies are supported by implementing these standards; they are offered electronic and/or other assistance, to be able to provide data organisation in a quicker, better and cost-saving way.

There is another service company located in Herford, organising offers for advanced training. It is more and more co-operating with other institutions located in the area nearby. Finally the Landesgewerbeanstalt Bayern has

installed a special institute in Herford for the testing of furniture, as well as a technical consulting company, offering important technical support to the domestic furniture industry.

So a *Competence Centre* is being installed at the location of MARTa Herford that is unique for a medium-sized branch like the furniture industry.

MARTa, however, is offering much more else to the furniture industry. As regards its forum, there are multi-functional premises according to the state-of-the-art that are just perfect for companies which want to organise branch and/or company specific events. Companies may take the opportunity to present themselves to their own clientele, and/or to the public, surrounded by a challenging and well-known architecture.

The third part of MARTa is the museum itself, being implemented by one of the most renowned curators in the

world – Jan Hoet – with his innovative concept of changing exhibitions. Here, it is important to say, no furniture are presented for the furniture industry. That would be rather the task of exhibitions organised by companies, instead of a museum. The task of a museum, however, is the presentation of ambiance, design and lifestyle – to be seen in an artistic ambiance here. As regards MARTa, a symbiosis of art and product design should be implemented at the highest stage of conception. The exhibition called ›(my private) Heroes‹, taking place on the occasion of the opening of MARTa on 7 May 2005, will be an outstanding example for that outstanding concept.

So MARTa with its three parts is offering an excellent opportunity to draw the international attention to OWL – a centre of the furniture industry at the highest stage.

art | ambiente | design | ...
Möbel | furniture | mobile | ...

MARTa Café
(Detail)

Photo: Klemens Ortmeyer



Hartmut Braun

MARTa, Kunst und Ambiente

MARTa ist nicht einfach ein weiteres Museum für zeitgenössische oder moderne Kunst. Es ist angelegt als Forum für die Auseinandersetzung zwischen Kunst, Design und Architektur, Industrie und Ambiente. Jan Hoet hat sich die Aufgabe gestellt, zwischen diesen Welten zu vermitteln.

Jan Hoet, Jahrgang 1937, ist einer der erfolgreichsten Kunstvermittler der Gegenwart. Er machte das Museum für angewandte Kunst S.M.A.K. in Gent zu einem der meistbesuchten und populärsten Kunststätten in Europa. Wie im S.M.A.K. wird auch im MARTa nicht eine elitäre Kunstszene angesprochen. Es wird ein Ort für alle Schichten der Bevölkerung. In seinen Ausstellungen ist es Jan Hoet immer wieder gelungen, Grenzen zu überwinden, starre Positionen aufzubrechen, überraschende Begegnungen zu inszenieren, der Kunst neue Räume und Möglichkeiten zu öffnen – genau das

Richtige für einen Ort wie MARTa in Herford, für den es noch keine festgefügte Szene gibt.

Dass anfangs Argwohn und Misstrauen gegen ihn und die zeitgenössische Kunst in Herford fast noch größer waren als die Erwartungen an die Attraktion MARTa, hat ihn nicht gestört. Seine bisherigen Ausstellungen in Herford zeigen: Jan Hoet sucht die Auseinandersetzung und die Zusammenarbeit. Er drängt auf Bewegung und Innehalten. Vor allem aber sucht er immer wieder neue Zugänge zur Kunst, den Künstlern und zum Publikum. Er tut dies gern jenseits der Metropolen. Deren eitlen und selbstgerechten Kunstszene hat der in der belgischen Kleinstadt Leuven aufgewachsene Ausstellungsmacher immer eine gehörige Portion Abwehr entgegengebracht. So wie der Architekt Frank Gehry gern ›abseits der Hauptstraßen‹ baut, so bevorzugt Jan Hoet die Provinzen. Allerdings ist Herford, was die Beschäftigung mit

Wohnen und Sicheinrichten angeht, alles andere als Provinz. Nirgendwo in Europa gibt es so viele Menschen, die so viel von Möbeln verstehen. Die Wirtschaftsregion Herford ist angewiesen auf eine große Zahl kreativer Köpfe, die an technischen, gestalterischen und organisatorischen Lösungen für Möbelstücke und ihre industrielle Fertigung arbeiten. Hier gibt es neben weltbekannten Herstellern von Luxusmöbeln eine einzigartige Vielzahl und Vielfalt an Herstellern von Materialien, technischen Teilen, Logistik, Licht, Oberflächen, Maschinen und Werkzeugen. Es sind klassisch-mittelständische Unternehmen.

Sie alle sind mit Design beschäftigt, wie Jan Hoet es versteht – nicht als Dekorieren sondern als kreatives Tun, das den gesamten Schaffensprozess in den Blick nimmt. Dieser Vorgang verlangt und nutzt immer wieder Räume für Experimente und Innovation. Ein solcher Raum wird MARTa – ein Forum

für junges, kreatives Schaffen, für immer neues gegenseitiges Befragen von Kunst und Design, Lebensstilen und Idealen.

Dabei steht das kleine ›a‹ bei MARTa für Ambiente, – und weist über Möbel und Inneneinrichtungen weit hinaus auf die ganze Palette der Möglichkeiten der Selbstverwirklichung und ihrer materiellen, geistigen und spirituellen Mittel.

Das bisher von Jan Hoet und seinem Team vorgelegte Ausstellungsprogramm weist MARTa als einen Ort aus, in dem es keinen Stillstand gibt, der für Überraschungen und unverhoffte Anstöße steht, doch immer wieder auch für reine Freude an der Kunst. Ein Ort, der sein Publikum bereichert und erst recht seine Freundinnen und Freunde. Es lohnt sich, Mitglied im MARTa-Freundeskreis zu werden.

MARTa Freunde & Förderer e.V.



Uta Kreikenbohm

Freunde unterwegs!

Berlin, Köln, Gent, Hannover, Kassel, Brügge, Bielefeld, Osnabrück, Otterlo, Lemgo oder Dörentrup – große Metropolen oder idyllische Kleinstädte: das Spektrum der Reiseziele des Vereins ist vielfältig. Bis zu viermal pro Jahr werden ein- oder mehrtägige Exkursionen, die ›Reisen zur Kunst‹, zu moderaten Preisen angeboten. Museums- und Galeriebesuche, besondere Ausstellungen, architektonische Highlights

oder auch kulinarische Genüsse stehen dann auf dem abwechslungsreichen Programm. Kompetente Vereinsmitglieder organisieren diese Fahrten in enger Zusammenarbeit mit (und oft auch in Begleitung von) Museumsdirektor Jan Hoet und den Mitarbeitern des Teams MARTa.

Für alle MARTa-Ausstellungen in Herford werden exklusive Führungstermine für die Vereinsmitglieder angeboten. Außerdem sind Einladungen

zu allen Eröffnungsveranstaltungen obligatorisch.

Fester Bestandteil des Jahresprogramms der Freunde & Förderer von MARTa sind die fünf ›Stammtisch‹-Treffen, bei denen in geselliger Atmosphäre regelmäßig über die aktuellen Projekte des Museumteams und weitere Vereinsaktivitäten informiert wird.

Hartmut Braun

MARTa, Art and Ambiance

MARTa is not just another additional museum for contemporary and/or modern art. It has been designed as a forum for the purpose of facing art, design and architecture, as well as industry and ambiance. Jan Hoet has taken up the challenge to mediate between these worlds.

Jan Hoet, born in 1937, belongs to one of the most successful curators of the present. He turned the S.M.A.K. museum in Gent to one of the most popular art places in Europe. Like the S.M.A.K., MARTa has not been designed to attract an elitist art scene only. It will become a place for all levels of society. In the framework of his exhibitions Jan Hoet has always been able to overcome limits, to abolish rigid positions, to stage surprising meetings and to create new space and possibilities for art – simply the right thing for a place like MARTa in Herford, where a certain scene has not been established yet.

When Jan Hoet initially started his work in Herford, he did not mind the public mistrusting him and contemporary art – a mistrust even exceeding the expectations regarding the attraction of MARTa. His previous exhibitions in Herford show: Jan Hoet is searching for discourse and co-operation. He is urging people to move and to pause. However, he is particularly searching for new accesses to art, artists and public. The curator – grown up in the small town of Leuven in Belgium – loves doing that beyond the metropolises, the vain and self-righteous art scenes of which he has always disliked. Maybe this can be compared with Frank Gehry's preference of building ›off the beaten track‹, as Jan Hoet prefers provinces for the location of his museums. – The city of Herford, however is not really a province, as regards the occupation of the citizens with living and furnishing. Nowhere else in Europe there are so many people

having such an excellent know-how about furniture. The economic region of Herford has to rely on many creative people working on solutions for furniture pieces and their industrial production, as regards technical, creative and/or organisational solutions. Here, besides world-famous manufacturers of luxury furniture, there are many various manufacturers of materials, technical parts, logistics, illumination, surfaces, machinery and tools. These are classical medium-sized companies.

These companies are all dealing with design, in a way Jan Hoet understands the meaning of design – creative performance instead of decorating – focussing on the whole process of creation; a process, again and again requiring and using space for experiments and innovation. Exactly such a space MARTa will be: A forum for young and creative performances, standing for always new reciprocal questioning of art and design, lifestyles and ideals.

Here the small ›a‹ of MARTa stands for ambiance, addressing to the whole range of possibilities of self-development and its material and spiritual means.

The exhibition program having been presented by Jan Hoet and his team so far, shows MARTa as a place where there is no standstill, however, as a place standing for surprises and unexpected challenges instead. And not to forget: A place standing for the pure pleasure in art; a place from which its audience and – more than ever – its friends will gain a lot. It is worth becoming a member of the MARTa society of friends.



Photo: Klemens Ortmeier

Uta Kreikenbohm

Friends on Tour!

Berlin, Cologne, Gent, Hanover, Kassel, Bruges, Bielefeld, Osnabrück, Otterlo, Lemgo or Dörentrup – either big metropolises or idyllic ›treasures‹: There is a manifold spectrum of destinations of the Society of Friends. Up to four times a year, excursions – the so-called ›art trips‹ – taking one or several days, are offered at moderate prices. There are visits of museums and galleries, special exhibitions, architectural highlights, or

even culinary events. Competent members of the Society of Friends organise these trips together with the director of the museum, Jan Hoet, (often joining the events) and the employees of the MARTa team.

For all MARTa exhibitions in Herford, there are exclusive guided tours for the members of the Society of Friends. In addition, each member will be invited to all events in the framework of the opening.

MARTa Freunde & Förderer e.V.

Five times a year, there is a meeting of friends and supporters of MARTa. On the occasion of this sociable meeting, the members of the Society of Friends are informed on current projects of the museum team and other activities of the Society of Friends.



Werden Sie Mitglied bei den Freunden & Förderern von MARTa Herford.

Come and be a member of the friends and supporters of MARTa Herford

Willkommen bei den Freunden & Förderern von MARTa, der Kunst, der Architektur und des Möbels in Herford!

MARTa Freunde & Förderer e.V. wurde im Jahr 2001 gegründet. »Zweck des Vereins ist die Förderung zeitgenössischer Kunst und des Kulturgutes ›Möbel‹ sowie die Begeisterung immer weiterer Kreise der Bevölkerung dafür durch die Unterstützung ... der Arbeit von MARTa Herford« (aus der Vereinssatzung). Diese Unterstützung und Förderung des Projektes – mit möglichst vielen Mitgliedern – wird materiell und ideell verlaufen. Auch mit eigenen Aktionen wollen wir die Bekanntheit von MARTa Herford ausbauen. Dabei ist der Verein ausschließlich gemeinnützig tätig.

In enger Zusammenarbeit mit dem Künstlerischen Direktor von MARTa Herford Jan Hoet und seinem Team bietet MARTa Freunde & Förderer e.V. seinen Mitgliedern:

- + regelmäßige Informationen über die künstlerische Konzeption und die Aktivitäten von MARTa Herford
- + Vorträge und Symposien zu Themen des aktuellen Kultur- und Architekturgeschehens
- + Exkursionen und Studienreisen zu bedeutenden Museumsstandorten
- + 50 % Nachlass zum MARTa-Museumseintritt
- + Einladungen zu Ausstellungseröffnungen von MARTa Herford und kostenlose Teilnahme an Sonderführungen

Welcome to the friends and supporters of MARTa, Art, Architecture and Furniture in Herford!

MARTa Friends and Supporters e.V. was founded in 2001. »Its aim is the support of contemporary art and the cultural good ›furniture‹ as well as the enthusiasm of a growing number of people ... supporting MARTa Herford« (extract from the society's statutes). This kind of support and promotion of the stated project – aiming at a great number of members – will be developed on a material as well as an idealistic level. This will include the setting-up of campaigns and projects by the society to make MARTa more and widely known. It is a non-profit organization.

The following is being offered by MARTa Society of the Friends and Supporters e.V. in close cooperation with the Artistic Director of MARTa Herford Jan Hoet and his team:

- + information on a regular basis concerning art concepts and other activities organized by MARTa Herford
- + lectures and symposia covering topics of the most recent cultural events and architectural events
- + excursions and educational trips to the most important museums
- + 50 % reduction for entrance of the MARTa museum
- + invitations to openings of MARTa exhibitions and free attendance of guided tours through the museum

Beitrag pro Jahr

- € 75,- Einzelperson
- € 25,- Schüler/Studenten
- € 250,- Institutionen/Unternehmen

Vorstand

- Heiner Wemhöner** | 1. Vorsitzender
- Gerhard Gätjen** | 2. Vorsitzender
- Klaus R. Vorndamme** | Schatzmeister
- Uta Kreikenbohm** | Schriftführerin

[Stand: April 2005]

Ehrenvorsitzender

Dr. Manfred Ragati

Ehrenmitglieder

- Wolfgang Clement** [*Bundesminister für Wirtschaft und Arbeit*]
- Thomas Gabriel**

Annual membership-fee

- € 75,- per person
- € 25,- group fares for pupils/ students
- € 250,- institutions/businesses

Managing committee

- Heiner Wemhöner** | Chairman
- Gerhard Gätjen** | Vice-Chairman
- Klaus R. Vorndamme** | Treasurer
- Uta Kreikenbohm** | Secretary

[Date: April 2005]

Honorary chairman

Dr. Manfred Ragati

Honorary member

- Wolfgang Clement** [*Federal Minister of Economics and Labour*]
- Thomas Gabriel**

**Hinweise zur weiteren Lektüre/
Advice as regards further Literature**

- _ Frank Gehry – MARTa – Jan Hoet.
Hrsg. MARTa Freunde & Förderer e. V.,
Birkhäuser Verlag, Basel 2005,
ISBN: 3-7643-7162-5
- _ (my private) Heroes.
Hrsg. MARTa Herford.
Christof Kerber Verlag, Bielefeld 2005,
ISBN 3-936646-92-9 (deutsch/German),
ISBN 3-938025-12-3 (englisch/English)
- _ James Ensor.
Hrsg. Jan Hoet.
MARTa Herford und Herforder Kunstverein,
Herford 2004. ISBN 3-938433-00-0
- _ 1 m²= max. Eine Designausstellung.
Hrsg. Jan Hoet. MARTa Herford 2004
- _ Leer X Vision. Körper und Gegenstände.
Hrsg. Jan Hoet. MARTa Herford und
Pro Herford GmbH 2003

- _ Kunststo(f)f.
Hrsg. Jan Hoet. Anno '02 (Kortrijk/Belgien) und
MARTa Herford 2002.
ISBN 806490-5-8
- _ Black and Low/The Punk Movement Was Just
Hippies with Short Hair.
Hrsg. Jan Hoet.
Kerber Verlag, Bielefeld 2002.
- _ SchwarzWeiss.
Wer denkt JETZT an Schwarz Afrika.
Hrsg. Jan Hoet und Ann Demeester.
MARTa Herford, Herford 2001
- _ Wir sind die Anderen.
Hrsg. Jan Hoet. MARTa Herford 2001.
- _ Frank, Joe & Co.
Internationale Museumsarchitektur.
Hrsg. Jan Hoet. MARTa Herford 2001

www.marta-herford.de
www.marta-freunde.de

Kontakt

MARTa Freunde & Förderer e.V.

Kurfürstenstraße 9 a
32052 Herford
TEL. (0 52 21) 5 05 70
FAX (0 52 21) 92 80 62
www.marta-freunde.de
info@marta-freunde.de

Herausgeber/Publisher

MARTa Freunde & Förderer e.V., Herford:
Heiner Wemhöner + Uta Kreikenbohm

Redaktion/Editorial

Uta Kreikenbohm

**Konzeption und Entwurf/
Concept and graphic design**

Katja Nortmann

Produktion/Production

Busch. Druck Medien Verlag, Bielefeld

1. Auflage/Edition

3.000

© bei den Architekten, den Künstlern,
den Fotografen und den Autoren/
with the architects, the artists,
the photographers and the authors;
[Photos Umschlag/jacket:
Klemens Ortmeier]

Mai/May 2005

- Mitglied werden:**
- _ Online unter www.marta-freunde.de
 - _ per Fax an (0 52 21) 92 80 62
 - _ schicken Sie uns einfach diesen Abschnitt per Post

Ich/wir werde/n Mitglied im Verein MARTa Freunde & Förderer e.V.

Anrede

Frau

Herr

Vorname

Name

Institution oder Unternehmen

Position

Straße und Hausnummer

Plz

Ort

Telefon

Telefax

E-Mail



Herzlich willkommen! Welcome!

Rechnungsstellung [bitte ankreuzen]

per Bankeinzug

Name und Sitz des Kreditinstituts

BLZ/Kontonummer

Datum/Unterschrift

Rechnung an die genannte Adresse

Beitrag pro Jahr [bitte ankreuzen]

€ 75,- Einzelperson

€ 25,- Schüler/Student*

€ 250,- Institutionen/Unternehmen

Zusätzlich fördere ich/fördern wir die Vereins-
zwecke durch eine Jahresspende in Höhe von

EUR

Betrag in Worten

Ja, ich bin/wir sind damit einverstanden, dass meine/unsere Daten für Öffentlichkeitsarbeit des Vereins verwendet werden können. Hiermit verpflichtet sich der Verein, die Daten weder an Dritte weiterzugeben noch für andere Zwecke als für Öffentlichkeitsarbeit des Vereins zu verwenden.

Nein, ich bin/wir sind nicht damit einverstanden.

Die Mitgliedschaft verlängert sich automatisch um ein Jahr. Sie kann jedoch unter Einhaltung einer Kündigungsfrist von 3 Monaten vor Ablauf eines Jahres gekündigt werden.

Ort, Datum

Unterschrift

* Bitte Kopie des Ausweises mitsenden.

Senden an:

MARTa Freunde & Förderer e.V.
Kurfürstenstraße 9 a
32052 Herford